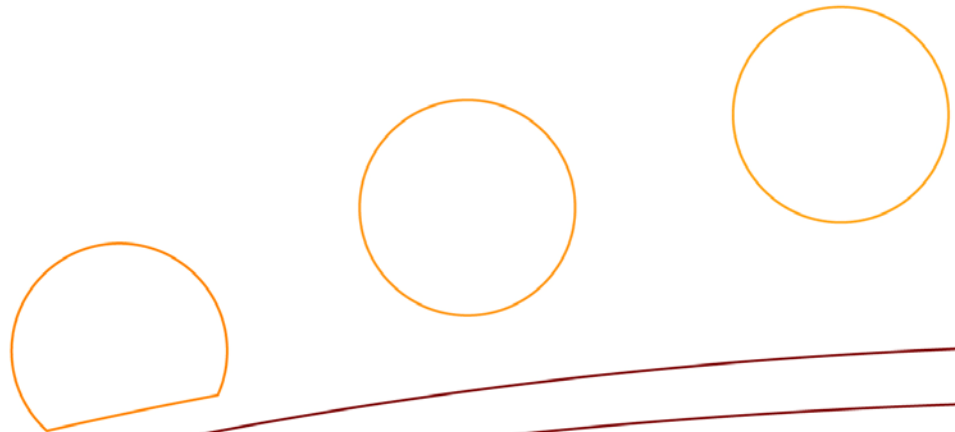


## **LOS MOSAICOS DE CRISTÓBAL JURADO: FUENTE FUNDAMENTAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE NIEBLA**

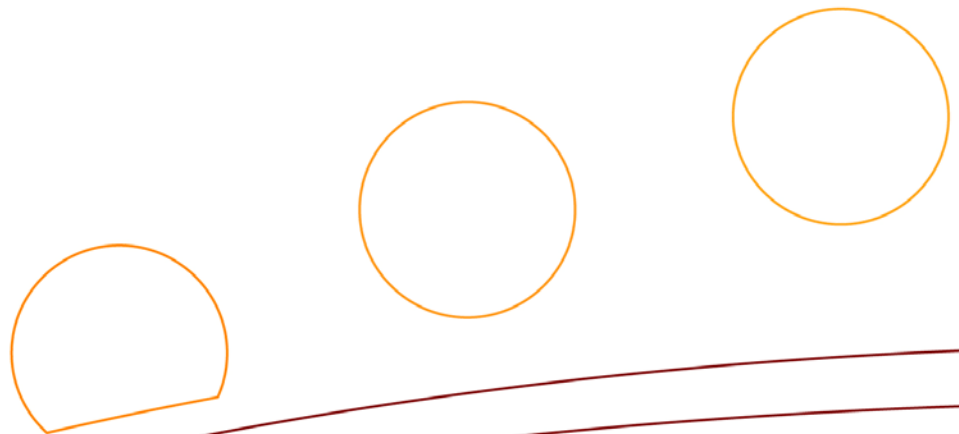
Niebla no fue -ni es- indiferente a nada ni a nadie: fue tierra de realengo, Condado, punto de encuentro de culturas... Todo ello hace que este lugar de la provincia de Huelva ejerza una fuerte atracción sobre todos los amantes de la Historia. Bien conocida por todos, en este sentido, son las figuras de Elena Wishaw y del párroco Cristóbal Jurado Carrillo (1867-1936). Sin embargo, las investigaciones y trabajos que han venido realizándose en los últimos años sobre la primera -que han supuesto una auténtica renovación y puesta al día sobre el conocimiento que tenemos de su personalidad y de su labor intelectual- no han encontrado una respuesta equivalente en lo concerniente a la segunda. Por ello, hemos formado un equipo multidisciplinar interesado en dar a conocer la figura de Jurado, para lo que se están coordinando, una serie de tareas de investigación conducentes a la puesta en valor de su labor intelectual y a la reedición de parte de sus trabajos.

Cristóbal Jurado nació en 1867 en El Carpio (Córdoba). Con veinte años, tras cursar como seminarista en aquella capital andaluza, se trasladó a Sevilla para continuar su formación en el Seminario Conciliar de San Isidoro y San Francisco Javier. A pesar de los escasos medios de que disponía -cuestión que le obligó a acogerse a la Obra Pía- brilló como estudiante, consiguiendo la plaza de párroco por concurso a curato en 1888, sin haber concluido su formación y sin haber sido ordenado sacerdote. Tomó posesión como cura propio de Niebla el 23 de julio de 1889. Una vez aquí, desarrolló una actividad intelectual verdaderamente amplia, publicando un



destacado número de trabajos de índole variada y consiguiendo distintos premios en certámenes literarios, así como la concesión de diferentes cargos en instituciones académicas de toda España e incluso del extranjero. Su figura se antoja fundamental para entender la Historia de la localidad. El hecho de que fuera su párroco durante casi cuarenta años ya nos pone sobre la pista de lo que debió influir en todo lo relacionado con la vida local, en un momento especialmente delicado para la Historia de España en lo que a mentalidades, sociedad y política se refiere. No obstante, lo que resulta más interesante es que también fue, junto con doña Elena, una de las personas que comenzaron a influir de forma consciente y decisiva en la gestión de aquello que mejor define a esta población del suroeste peninsular: su riquísimo patrimonio cultural.

Hemos podido constatar que se trató de una persona altamente polémica y conflictiva a nivel sociopolítico, que estuvo en contacto, no obstante, con los principales círculos intelectuales del momento, encontrando en Niebla el lugar perfecto para dar rienda suelta a su interés por la Arqueología, la Historia y la Literatura. Estos factores lo convierten en un testigo excepcional de lo que acontecía en la localidad a todos los niveles, lo que quedó plasmado, a modo de resumen vital, en tres obras que, publicadas en Lleida entre 1934 y 1936, ofrecen un triple interés: a nivel filológico existe en ellas una indudable proximidad con la literatura romántica de la época; a nivel arqueológico e histórico recogen multitud de datos para la comprensión de la ciudad histórica; a nivel sociopolítico también aparecen múltiples referencias a la vida local y provincial de los años que le tocó vivir.



De estas tres obras existen poquísimos ejemplares originales disponibles, siendo además, de muy difícil acceso. De la primera de ellas, *Mosaico de leyendas, tradiciones y recuerdos históricos de la ciudad de Niebla*, sólo conocemos los que se conservan en la Biblioteca Nacional de España (con sede en Madrid) y en los fondos históricos de las bibliotecas de las universidades de Sevilla y Huelva. De la segunda, *Mosaico de apuntes históricos de la ciudad de Niebla para uso de las escuelas, dedicados al pueblo de Niebla*, sólo los de la Biblioteca Nacional y de la Universidad de Sevilla. Del tercero, *Mosaico o compendio breve de la historia de la Ciudad de Niebla*, sólo el de la biblioteca de la Universidad Hispalense. Es esto lo que nos ha llevado a abordar la reedición actualizada de las mismas, lo que les daría una nueva difusión y fomentaría la conservación de los pocos originales que se conservan. Por otra parte, con los estudios introductorios que, fruto de las investigaciones realizadas, acompañarían al texto, se daría a conocer el verdadero perfil del personaje, la época que le toco vivir, su faceta menos conocida, la de literato, y la influencia directa y real que tuvo sobre el patrimonio cultural de Niebla.

Esperamos que este proyecto, en los próximos meses, vea la luz, siendo de provecho para Niebla y los amantes de su historia.

Servicio de Archivos.  
Mancomunidad de Desarrollo Condado de Huelva.

