

## **“EL ARCHIVO PERSONAL DE ELENA WHISHAW”.**

### **UN LUGAR INDISPENSABLE, PARA CONOCER AL PERSONAJE, EN EL AÑO DE SU CENTENARIO.**

*“papeles, fotografías, firmas, álbumes, postales, periódicos... Un archivo con una amplia diversidad de soportes y contenidos que lo hacen diferente y original”.*

Niebla, además de poseer uno de archivos históricos más importantes de la comarca, cuenta con un fondo documental, algo desconocido, que integra una recopilación de documentos que comprenden fechas desde finales del siglo XIX hasta los años 30 de la pasada centuria. Se trata del **Archivo de la arqueóloga Elena M<sup>a</sup> Williams y Windsor** (1857, Dawlish, Gran Bretaña-1937, Niebla-España), un legado que forma parte del patrimonio cultural de Niebla y que se considera fundamental para el estudio de la ciudad, desde diversas vertientes.

Mucho se ha escrito sobre el personaje. Tras los estudios realizados en los últimos años y varias publicaciones sobre Elena Whishaw, su nombre se alza como impulsora y pionera de la puesta en valor del patrimonio de Niebla, debiendo ser considerada como una mujer adelantada a su tiempo, rompedora de esquemas, polifacética en sus actividades y referente cultural de los estudios históricos, arqueológicos y de conservación del patrimonio iniciados en su época. La nueva “Irving<sup>1</sup>” hizo remover los cimientos de la antigua ciudad de Niebla para sacar a la superficie una historia multicultural de su pasado de esplendor que, ahora, está en manos del disfrute del pueblo y del visitante.

### **¿Cuándo y cómo comienza a gestarse su Archivo?**

Desde la muerte de “la inglesa” en 1937, la colección arqueológica, así como sus múltiples trabajos y documentos, han sufrido un dificultoso periplo, con pérdidas en su camino, hasta salvaguardarse, al menos, la documentación escrita, en el Archivo Municipal.

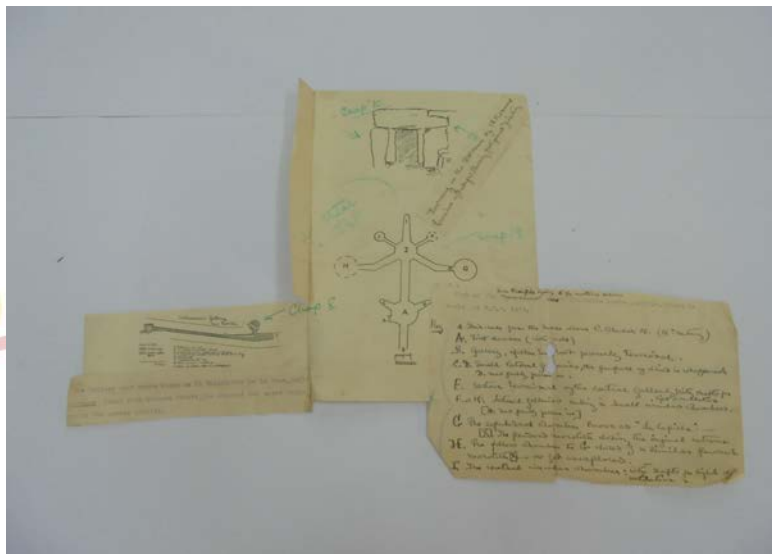
Cuando entre 1980 y 1981 desaparece el último vestigio del Museo de Antigüedades de Niebla, su documentación fue trasladada, en su mayor parte, al Instituto de Estudios Onubenses, dependiente de la Diputación Provincial de Huelva, que una vez desaparece, pasa a la Sección de Arqueología dependiente de la misma institución. Finalmente, la documentación se traslada en 1982 al Archivo Municipal de Niebla, y clasificada y catalogada por el Plan de Ordenación de Archivos Municipales que también, en aquellos años, se encargaba de organizar el fondo documental del archivo histórico. Todo ello dio lugar a un legado que se muestra en diez legajos, acompañado de una base de datos gráfica y la digitalización de todos los documentos del archivo. El Archivo se instaló en la Casa de la Cultura pero, desde el año 2006, ocupa una de las salas del edificio municipal de la calle San Walabonso.

---

<sup>1</sup> Irving: Alude al escritor romántico Washington Irving el cual inspiró parte de su trayectoria.

A continuación, se muestra la secuenciación del mismo a través del Cuadro de Clasificación, que lo organiza en varias secciones:

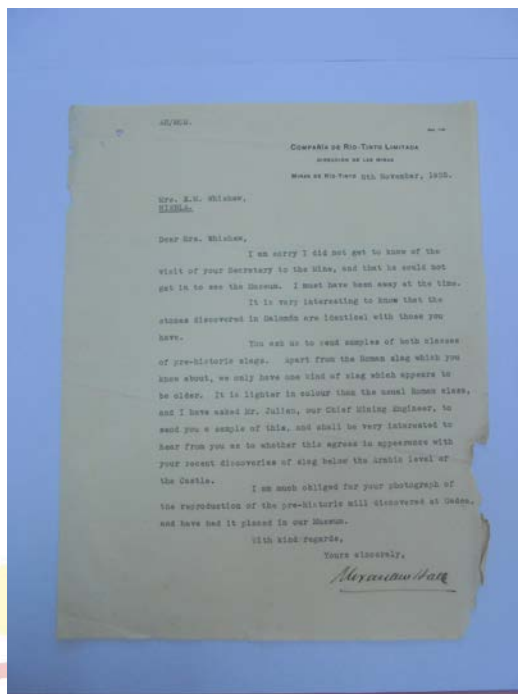
1. **Sección de Fotografías.** Comprende álbumes con fotografías familiares, arquitectura islámica, esculturas, arqueología y piezas de artesanía.
2. **Sección de Estudios.** Contiene estudios políticos, históricos y culturales: anotaciones de su obra "Atlantis en Andalucía", artículos sobre Medina Azahara o "Tarshish", estudio de los reales alcázares de Sevilla y otros monumentos de Niebla, varios croquis como el del Dolmen "El Romeral", dibujos de inscripciones, documentos sobre tapices, encajes y el catálogo de encajes de Niebla.



3. **Sección de Niebla.** Estudios históricos, asuntos relacionados con el Museo.



4. **Sección de Asuntos de carácter personal.** Asuntos relacionados con sus propiedades en Niebla, testamento y temas legales, y correspondencia.



5. **Sección de Cuentas y Facturas.** Documentos referidos al Museo y Escuela de Arqueología.

6. **Sección de recortes de periódicos y revistas desde 1908 hasta 1937.**



En definitiva, es un archivo que no sólo comprende su estancia en Niebla desde 1916, sino que también posee documentación de su infancia en su residencia familiar en Gran Bretaña o su estancia en Sevilla con su marido, Bernard Wishaw. Pero, sobre todo, recoge documentos de su gran labor en Niebla en cuanto a dinamización cultural y social.

### **La Biblioteca personal**

El Archivo viene acompañado por la Biblioteca personal de Elena Wishaw, ubicada en una de las dependencias de la Casa de la Cultura, custodiada por el portentoso armario del siglo XVIII, perteneciente a los Duques de Medina Sidonia. En ella se conservan 601 volúmenes, 514 sueltos más 87 repetidos, en su mayor parte en lengua inglesa, y el resto escritos en castellano, francés y alemán.

La Biblioteca formaba parte del Museo de Antigüedades y de la Escuela Anglo-Hispano-Americana de Arqueología, y sirvió de apoyo a las labores de investigación y estudio de personas que accedían a ella. Entre las obras que recogen se encuentran algunas enciclopedias, obras de temas religiosos y de literatura, y temas relacionados con la historia y la arqueología, que fueron la base de sus trabajos.

A modo de conclusión, hay que agradecer el trabajo de investigación realizado por D. Juan María Acosta Ferrero en el Archivo Municipal para la realización de sus obras: “Elena Wishaw y Niebla: La Dama de las Piedras, 2006” y “Elena Wishaw en Niebla, 75 años después, 2012”. De esta forma, se ha conseguido hacer una recopilación de toda la trayectoria del personaje y darlo a conocer. Sin estos trabajos el personaje no tendría la visión completa que nos ofrece en la actualidad, y que en este año 2016 se va a recordar.

Servicio de Archivos

Mancomunidad de Desarrollo Condado de Huelva.